



II SEMINARIO INTERNACIONAL de FOLKLORE

FOLKLORE:
Educación y sociedad
24,25 y 26 de abril de 2014



"Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático"

PROGRAMA GENERAL

HORA		JUEVES 24	VIERNES 25	SÁBADO 26
24 Y 25	26			
3:00 a 3:45 p.m.	8:30 a 8:50 a.m.	Registro de participantes y entrega de credenciales Inauguración del II Seminario de Folklore	Registro de participantes	
4:00 a 5:00 p.m.	9:00 a 10:00 a.m.	P R I M E R T U R N O Talleres		
		ENSF JMA Lalo Izquierdo Desarrollo de aptitudes musicales para la ejecución danzaria		
		ENSF JMA Ricardo Delgado Técnicas teatrales aplicadas a la danza		
		ENSF JMA Alfredo Calderón El Canto de Jarana		
		COLOMBIA José Norberto Gutiérrez El Bambuco		

5:00 a 6:00 p.m.	10:00 a 11:00 a.m.	S E G U N D O T U R N O Talleres		
		ASOCIACIÓN CULTURAL JALLMAY DANZA		
		DANZA TUPAC / LAMOVIL PERÚ Marisol Otero Bases para el desarrollo de una danza creativa		
		CUBA Arturo López Echevarría Influencia de la música cubana en la salsa		
		ARGENTINA Ana Sabrina Mora Taller de etnografía del movimiento		
6:00 a 7:30 p.m.	11:00 a 12:30 m.	C O N F E R E N C I A S		
		La teatralización folklórica y su producción Fernando Medrano Vireya Cuba	Folklore y modernidad Ana Sabrina Mora Argentina	Organización y desarrollo de proyectos culturales José Norberto Gutiérrez Colombia
		Folklore y estrategias metodológicas Milly Ahón Olguín URP – Perú	Sikuris y sociedad Carlos Sánchez Huaranga UNMSM - Perú	Educación, Historia y Folklore Simeón Orellana Universidad Nacional del Centro - Perú

		T E R C E R T U R N O		
		Talleres		
7:30 a 8:30 p.m.	12:30 m. a 1:30 p.m.	CUBA Fernando Medrano Vireya Producción artística en la música y danza folklórica		
		ARGENTINA Candela García Danzas en pareja del folklore argentino: Zamba, Cueca cuyana, Chacarera y Gato		
		ENSF JMA Luz Gutiérrez Privat Construcciones técnicas para la interpretación de la danza folklórica		
		CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE Edgar Espinoza Importancia de la música en la formación integral del educando	CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE Frank Pérez El desarrollo de la guitarra criolla en el Perú	CONJUNTO NACIONAL DE FOLKLORE Javier Salas El canto como lenguaje de interacción universal



Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Jr. Ica 143 - Lima / Telf.: 715-0525
Cel.: 991 406006 / 997 288262
investigacionensfjma@gmail.com
www.escuelafolklore.edu.pe



ENSFJMA

